PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE PER COMPETENZE ARTICOLATA PER UDA

ANNO SCOLASTICO **2026/27**

INDIRIZZO **INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY**

CLASSE **2^ Periodo Didattico** SEZIONE **A MII**

DISCIPLINA **Lingua e Letteratura italiana**

DOCENTE **Christian Panosetti**

QUADRO ORARIO: (N. 4 ore settimanali nella classe)

1.QUADRO DEGLI OBIETTIVI DI COMPETENZA

ASSE CULTURALE: **Asse dei Linguaggi**

Competenze disciplinari triennio Ipsia	• Orientamento nella storia delle idee, della cultura e della letteratura • Comprensione ed analisi di testi • Confronto, interpretazione e commento dei testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi e opere • Impostazione e articolazione complessiva del testo • Uso delle strutture grammaticali e del sistema grafico interpuntivo • Disponibilità di risorse lessicali e dominio della semantica • Elaborazione delle idee • Padronanza e fruizione dei contenuti

OBIETTIVI DI COMPETENZA		ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITA' E CONOSCENZE	
COMPETENZE IN ESITO	**COMP MINIST**	**ABILITA'**	**CONOSCENZE DELLA DISCIPLINA**
Orientamento nella storia delle idee, della cultura, della letteratura	L8	Saper contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici. Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano del periodo considerato.	Conoscere il processo storico e le tendenze evolutive della letteratura italiana dalle origini all'età romantica, a partire da una selezione di autori e testi emblematici. Conoscere testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle varie epoche.
Comprensione e analisi di testi	L8	Saper svolgere parafrasi e riassunto. Saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale. Saper analizzare la molteplicità dei significati di un testo. Saper individuare i caratteri specifici di un testo. Saper contestualizzare un testo Saper cogliere le relazioni tra testi di autori diversi.	Conoscere gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica dei testi poetici, in prosa e teatrali. Conoscere gli aspetti caratteristici di epoche, movimenti, autori, opere, generi, testi. Conoscere i principali generi letterari
Saper esporre, riassumere e rielaborare contenuti e valutazioni critiche motivate in modo ordinato, coerente ed efficace	L3	Saper scrivere un testo coeso e coerente in base alle consegne. Saper produrre testi di tipologie diverse.	Conoscere le regole della coesione e della coerenza. Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA							
UDA	**ore**	**COMP MINIS**	**Titolo**	**Contenuti delle conoscenze**	**Metodologia**	**Abilità**	**Tipologie di verifica**
1	28	L8	La nascita della lingua volgare e le origini della letteratura. Dante Alighieri	L'evoluzione dal latino al volgare, le prime attestazioni del volgare italiano. Chanson de geste e romanzo cortese, la lirica trobadorica La poesia italiana del '200: poesia religiosa, poesia siciliana, poesia siculo-toscana, Stilnovo e poesia comico-realistica. Dante Alighieri: vita (cenni), poetica, opere principali e la Divina Commedia	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della letteratura medievale in relazione ai suoi esponenti più importanti.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
2	27	L8	La lirica petrarchesca: la figura di Laura nel Canzoniere. Boccaccio e l'epopea dei mercanti	Francesco Petrarca: vita (cenni), poetica e il Canzoniere Giovanni Boccaccio: vita, poetica e il Decameron	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper leggere il testo poetico, individuando le principali figure retoriche di suono e di significato. Cogliere gli aspetti salienti della lirica Petrarchesca. Saper individuare gli elementi più importanti dell'epopea mercantile attraverso la lettura delle novelle di Boccaccio.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari

3	10	L8	Umanesimo e Rinascimento: una nuova etica umana e laica	Umanesimo e Rinascimento: visione del mondo e la questione della lingua	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria Umanistico-rinascimentale in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
4	26	L8	La trattatistica: Niccolò Machiavelli Il poema cavalleresco: Ludovico Ariosto	La trattatistica nel '400-'500 Niccolò Machiavelli: la figura del Principe L'evoluzione del poema cavalleresco nel '400-'500 Ludovico Ariosto: l'Orlando furioso	Lezione frontale Lezione interattiva	Saper individuare gli elementi più importanti della trattatistica attraverso la lettura dell'opera più rappresentativa Saper individuare gli elementi più importanti del poema cavalleresco attraverso la lettura dell'opera più rappresentativa	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
5	17	L8	Il Seicento e Il Settecento. L'Illuminismo in Francia e Italia Carlo Goldoni e la riforma del teatro.	La poetica barocca La letteratura illuministica in Francia e in Italia: la figura del philosophe, l'Enciclopedia, i centri culturali, i generi. Carlo Goldoni: la riforma del teatro ne "La Locandiera"	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria barocca in relazione all'esponente principale e ai nuovi generi letterari. Cogliere gli aspetti innovativi della letteratura illuministica. Cogliere gli aspetti salienti della riforma goldoniana del teatro	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari

6	15	L8	Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo	Neoclassicismo e Preromanticismo Ugo Foscolo: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative	Lezione frontale Lezione interattiva	Individuare gli elementi tematici e stilistici della poetica neoclassica e preromantica attraverso la lettura di brani scelti	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
7	20	L8	L'età romantica: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni	Il Romanticismo tedesco Il Romanticismo italiano: il romanzo storico Giacomo Leopardi: vita (cenni), poetica e lettura e analisi delle poesie più significative Alessandro Manzoni: vita (cenni), poetica e I Promessi sposi	Lezione frontale Lezione interattiva	Riconoscere il ruolo della corrente letteraria romantica in relazione agli esponenti principali e ai nuovi generi letterari	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
8	15	L3	Produrre testi di varia tipologia	Esercitazioni nella produzione di testi argomentativi e nella comprensione e analisi del testo (tipologia A, B e C) Somministrazione di varie tipologie di prova scritta.	Lezione frontale Lezione interattiva Laboratorio di scrittura	Saper produrre testi scritti di varia tipologia: analisi testuale e stesura di testi argomentativi	Tema sulle varie tipologie testuali

Competenze - Disciplina

L8 Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico

L3 Padronanza della lingua italiana: produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

MATERIALE DIDATTICO:

Appunti e testi di autori forniti dall'insegnante.

RIEPILOGO ORE E SINTESI UDA

UDA	Titolo	ORE		Obiettivo sintetico	Tipologia Verifica
		PRESENZA	FAD		
1	La nascita della lingua volgare e le origini della letteratura. Dante Alighieri	28		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
2	La lirica petrarchesca: la figura di Laura nel Canzoniere. Boccaccio e l'epopea dei mercanti	27		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
3	Umanesimo e Rinascimento: una nuova etica umana e laica	10		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari

				Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	
4	La trattatistica: Niccolò Machiavelli Il poema cavalleresco: Ludovico Ariosto		26	Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
5	Il Seicento e Il Settecento. L'Illuminismo in Francia e Italia Carlo Goldoni e la riforma del teatro.	17		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
6	Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Ugo Foscolo	15		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
7	L'età romantica: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni	20		Conoscere le caratteristiche delle principali correnti artistiche e letterarie italiane e delle opere degli autori. Conoscere gli strumenti principali dell'analisi del testo letterario.	Interrogazione lunga Prove semi strutturate Questionari
8	Produrre testi di varia tipologia	15		Produzione di testi scritti di varia tipologia e rapportandosi	Tema sulle varie tipologie testuali

				correttamente alle richieste.	